

Kroatische Filmbeziehungen

Eine wissenschaftliche Tagung an der Philosophischen Fakultät der Universität
Split

3.-4. November 2025

P29

3. November

Kroatisch-deutsche Filmbeziehungen I (Moderation: Marijana Erstić)

14.30-14.50

Prodekan Nikša Varezić (Uni Split)

Marijana Erstić (Uni Split) / Eldi Grubišić Pulišelić (Uni Split) / Miranda Jakiša (Uni Wien/online) /
Maren Lickhardt (Uni Siegen)

Begrüßung und Einführung

14.50-15.20

Maren Lickhardt (Uni Siegen)

Von der Austernprinzessin zur Korallenprinzessin – Deutsch-kroatische
Filmbeziehungen im Kontext der Neuen Sachlichkeit

15.20-16.00

Mario Kokotović (Uni Zagreb)

Kontekst, tehnologija i terminologija: hrvatski film između 1896. i 1979. (Kontext, Technologie und
Terminologie: Kroatischer Film zwischen 1896 und 1979 - Vortrag mit Dt.-Übersetzung)

16.00-16.15 – Pause

16.15-16.45

Sandra Ludwig (Uni Kiel/online)

Die Adriaküste zwischen Arthouse-Topos und Genrekulisse: Kroatische Filmbeziehungen im Spiegel
maritimer Bildräume in MURINA und THE WEEKEND AWAY

16.45-17.15

Marijana Erstić (Uni Split)

Landschaften in Murnaus Filmen NOSFERATU und DIE FINANZEN DES GROSßHERZOGS

Gemeinsames Abendessen

P29

4. November 2025

Vormittag zur freien Verfügung

Kroatisch-deutsche Filmbeziehungen 2 (Moderation: Marijana Erstić)

14.30-15.00

Natalia Stagl Škaro (Uni Dubrovnik)

RADETZKYMARSCH (1995) und DIE WASSERFÄLLE VON SLUNJ (2002): Geteilte Erinnerung zwischen k. u. k. Monarchie, Kroatien und Mitteleuropa

15.00-15.30

Antonela Marić (Uni Split)

Images of Mediterranean city and its spacial dynamics in the KROATIEN KRIMI

15.30-16.00

Katharina Tyran (Uni Helsinki/online)

Sprachlandschaften auf dem Bildschirm: deutsch-kroatische Beziehungen am Beispiel des KROATIEN-KRIMI

16:00-16.15 - Pause

Andere Filmbeziehungen (Moderation: Marijana Erstić)

16.15-16.45

Tanja Schwan (Uni Leipzig)

Marta am Kreuzweg. Räume und ‚Medien‘ in Alice Rohrwachers CORPO CELESTE/FÜR DEN HIMMEL BESTIMMT

16.45-17.15

Gregor Schuhen (Uni Landau)

Der Sprung ins Ungewisse – zur Inszenierung unmöglicher Teilhabe in Xavier Dolans MOMMY (2014) und Nora Fingscheidts SYSTEMSPRENGER (2019)

17.15 Uhr

Abschlussdiskussion

Gemeinsames Abendessen